

TILLIT

# INNHold

Forord | 5

Gullfabrikken – Om eventyret NTG (2015) | 7

Building Trust. The history of DNV 1864–2014 (2014) | 9

Naturen svikter aldri (2014) | 14

Værtshuset (2013) | 18

Bringebærlandet – Smaken av norsk sommer (2013) | 23

Mjøsgårdene – Skapt for selskapelighet (2012) | 26

Uten kappen (2012) | 30

Wilh. Wilhelmsen 150 år (2011) | 35

Norwegian Wood 20 år (2011) | 39

Balansekunstnerne (2010) | 43

Frognerseieren (2010) | 46

Jordmor (2008) | 51

Ocean of Opportunities (2008) | 54

Historier om sårbarhet (2007) | 59

I manns minne (2006) | 63

Langs gilde veier (2006) | 67

Andre oppdragstitler | 70

Kontaktinfo | 72



# FORORD

## TILLIT

Tillit er et stort ord. Et ord som lett kan misbrukes.

I Dinamo Forlag har vi vært så privilegerte at bedrifter og virksomheter har kommet til oss når de skal lage sine profilerings- eller jubileumsbøker. De har hatt tillit til at vi kan løse oppdraget.

Det er mange som spør om ikke det å forlegge slike bøker kan bli en smule monotont og vel forretningsmessig i lengden. Til det har vi ett svar: Dette feltet er det mest spennende vi kan tenke oss å drive forlag innenfor.

For det første er vi blitt gitt ansvaret og tilliten ved det å lage en bok og forvalte et budsjett, for det andre kommer vi inn i kreative, inspirerende prosesser både redaksjonelt og faglig. Gjennom dette får vi en mengde ny kunnskap. Når oppdragsgiver da i tillegg setter pris på det ferdige bokproduktet, kjenner vi alle på stolthet og glede.

Denne typen bøker representerer menneskers liv og virke. De speiler samfunnet vårt.

Vi vil takke alle dem som gjennom årene har gitt oss i oppdrag å publisere sine bøker. Vi har fått jobbe med alt fra jordmødre til sjøfolk, rockeartister og psykiatere, bønder og bibliotekarer, naturvernere, ingeniører, pedagoger og idrettsfolk.

Profesjonelle forfattere og ildsjeler har gitt oss store løft og mange seire. Samtidig har vi truffet nye mennesker som er blitt våre venner.

Dette er opplag nr. to av forlagets brosjyre *Tillit*. Vi presenterer våre oppdragstitler, og lar samtidig våre oppdragsgivere si noe om samarbeidet med Dinamo Forlag.

Vi håper at vårt forlag kan være en interessant samarbeidspartner dersom din bedrift eller din virksomhet vurderer å lage en bok for profilering, jubileum eller virksomhetsbeskrivelse. Vi vil legge alt vi har av fagkompetanse og entusiasme i oppdraget.

*Fornebu, oktober 2015*

*Ottar Samuelson  
Forlagssjef*

*Merete Henriksen  
Ansvarlig redaktør*



Fotos: Ingrid Harboe

Svein Tore Bergestuen/Gunnar Breivik/  
Andreas Gjølme/Hans Olav Lahlum/  
Thorvald Steen/Jarl Wåge:  
*Gullfabrikken – Om eventyret Norges Toppidrettsgymnas*  
Utgis høsten 2015  
ISBN: 978-82-8071-314-8



## BOKA KOMMER I NOVEMBER 2015

### *Fra forordet:*

I den norske hverdagsskolen var det rundt 1980 ikke tilrettelagt for at unge idrettsentusiaster skulle klare to ting på en gang: få videregående utdanning samt bli toppidrettsutøvere. Ståle var et unikt alpin-talent. Pappa Roger forsto det og fikk ambisjoner på sønnens vegne. Han mente poden kunne bli en habil alpinist og samtidig holde stø kurs for en god eksamen fra videregående skole.

Dermed samlet Roger Elstad en håndfull foreldre med talentfulle alpinister hjemme, og privatskolen Norsk Alpingymnas var et faktum. Høsten 1981 ønsket rektor Bjørn Edvardsen 12 elever velkommen til første skoledag. Et eventyr kunne starte opp. For et eventyr har det vært. Eller rettere, en knallhard maraton fram til dagens Norges Toppidrettsgymnas (NTG), med fem videregående skoler og en ungdomsskole. Det som startet i usle lokaler langs Griniveien i Bærum, har vokst til å bli norsk idretts viktigste arena for talentutvikling. I dag med cirka 1000 elever, 100 lærere og like mange trenere.

Roger Elstad har gått foran og vist vei. Elevene har blitt utfordret både idrettslig og faglig. De har svart med å ta 50 medaljer i De olympiske leker og 140 medaljer i senior-VM. Ingen institusjon i Norge kan vise til lignende resultater. Men Norges Toppidrettsgymnas er ikke for idretts-broilere. Skolene ønsker å skape hele mennesker. Det betyr at skole og idrett skal henge sammen – og gi hver enkelt elev en god start, enten det er på idrettsarenaen eller i universitets-/høyskolemiljøer. Det er med stolthet vi noterer at rundt 65 prosent av elevene tar en akademisk utdanning etter årene på NTG.

Men NTG hadde ikke vært NTG hvis vi ikke var stolte av de prestasjonene våre fremste talenter har levert etter endt skolegang. Ole Einar Bjørndalen, Lasse Kjus, Thor Hushovd, Mats Zuccarello Aasen, Magnus Carlsen, Tiril Sjåstad Christiansen, Sara Nordenstam og Karoline Dyhre Breivang har én ting felles: De har alle vært elever ved Norges Toppidrettsgymnas.

NTG har kommet for å bli. Vi ønsker til enhver tid å ligge i forkant. Både innen trenings- og undervisningsmetodikk.

Denne boken er eventyret fra virkeligheten. Om menneskene bak prestasjonene. Det er møte med dem som skapte skolen og utøverne som ga skolen et ansikt. Vi håper den blir til inspirasjon for alle som mener at vi trenger store idrettsprestasjoner fra ungdom som har det både i hodet og beina.

Vi sender en stor takk til dem som gjorde utgivelsen av denne boken mulig.

*Bekkestua i august 2015*

*Thorleif Gunhildrud, Daglig leder/Toppidrettssjef*

*Arild Strømmes, Styreleder*



## RESPEKT, ENTUSIASME OG GODE RÅD

Det Norske Veritas utga i 2015 historieboken *Building Trust* som ledd i markeringen av institusjonens 150-årsjubileum. Boken ble skrevet av profesjonelle historikere tilknyttet NTNU og trykt i 25 000 eksemplarer i tillegg til en digital versjon. *Building Trust* ble brukt som gavebok til ansatte, kunder og interessenter over hele verden.

Det Norske Veritas valgte Dinamo Forlag som leverandør først og fremst fordi vi møtte stor grad av respekt og entusiasme for selve oppdraget. Referanser og uavhengige vurderinger støttet dette. Og ikke minst de mulighetene for samarbeid, service og fleksibilitet som et mindre og prosjekttrettet forlag kan tilby.

Derfor opplevde vi også kvalitet i alle ledd under produksjonen, og ikke minst evne til å finne effektive løsninger i situasjoner hvor det var nødvendig. Oppdraget omfattet tekstarbeid, foto, design, korrektur og trykking. Under arbeidet fremsto Dinamo Forlag også som en viktig rådgiver for Det Norske Veritas under hele prosessen og ga også betydelig støtte i det som viste seg å være en krevende logistikk og distribusjon av bøkene til nærmere 200 land.

*Bærum, september 2015*

*Aage Enghaug*

*Direktør og prosjektleder for Building Trust*

*Det Norske Veritas*



Gard Paulsen, Håkon With Andersen,  
John Peter Collett og Iver Tangen Stensrud:  
*Building Trust. The history of DNV 1864-2014*  
Utgitt 2014  
ISBN: 978-82-8071-256-1  
(kun i engelsk versjon, samt E-bok)

## PROBABILITIES, RELIABILITIES AND RISKS

“... The knowledge underpinning many of DNV’s products and services began to change from the late 1960s, and gradually became wrapped up in a “style of reasoning” concerned with the calculation of probabilities. Safety issues thereby came to be formulated in terms of the probability of failure. The style of reasoning, as well as the world it dealt with, was one in which chance dominated. While this extended the shift towards the scientific approach initiated by Georg Vedeler in the early 1950s, the move towards probability also paved the way for a new and distinctive way of conceiving the world. The configuration of this style of reasoning and its consequences form the subject of this chapter. In time, it extends from the late 1960s to the late 1990s – although its impact becomes most explicit in the second half of the 1990s. In scope, its concern is with the subtle differences in the way probabilities were understood and applied in DNV, which necessarily makes the presentation broad and fairly wide-ranging.

The application of probability calculus wove together rather different practices and approaches to safety. It emerged from an interest in assessing the reliability of ships by measuring statistically how wave and wind loads interacted with the capabilities of the vessel’s structural elements. It was eventually applied to determining design criteria for offshore structures, a method later extended to ships. It also influenced the ways in which future events were anticipated and their uncertain consequences estimated. Furthermore, ambiguities in knowledge, or often lack of it, could be assessed and identified by the same calculus. An important result of this shift towards probabilistic thinking was that it provided ways to justify safety measures through ranking and comparing probable outcomes and effects. It was then only a short step to estimating the cost and utility of various measures, which in turn incorporated decision-making on safety in a discourse on cost benefit analysis and rational regulation. The common thread in the probabilistic shift was accordingly a dual one, just as probability is a concept which faces two ways.”

...

Knowledge about waves of every shape, size and kind, from rough seas to statistical distributions, formed part of DNV’s move towards probabilistic approaches.



## PARALLEL LINES CONVERGING – GL AND DNV 1867-2014

“... The agreement to merge DNV and Germanischer Lloyd (GL) was signed in 2012 and the operations of both organisations were taken over from 12 September 2013 by DNV GL Group AS, owned jointly by the DNV foundation and Mayfair Vermögensverwaltung AG. The latter is a Hamburg-based company which manages the family fortune of German businessman Günter Herz, his sister Daniela Herz-Schnoekel and their children. The creation of DNV GL represents a profound change for DNV, which has now become part of the world’s largest ship classification society – conducting a wide array of other inspection, verification and certification functions in addition to ship classification, and offering advisory services in multiple markets around the world. Its impact on the organisation and staff has been as great. After 146 years as an independent German institution, moreover, GL’s operations are now fully integrated in a group where the German owners hold a minority stake. That not only marks a watershed in the histories of DNV and GL, but also represents the first merger between two major ship classification societies. As such, it heralds a big change to the hitherto fairly stable oligopoly which has prevailed in this industry. A comparison between DNV and GL, however superficial, may serve to explain both the factors which ensured the stable structure of the classification societies and the upheavals of the past two decades which have generated the instability leading to the creation of DNV GL. One question which needs to be addressed when considering the parallel histories of GL and DNV is why it proved impossible for them to agree on a merger before 2012.<sup>1</sup> Talks between the two about joining forces had actually taken place on several occasions over almost 150 years – first in 1867, then in 1890, 1980 and 2000. As seen in chapter 14, an agreement to merge their maritime activities had been reached in 2000 and was awaiting formal signing when DNV demanded a renegotiation and GL ultimately withdrew.”

...



Container carrier MSC Irene is representative of an international market segment which Germanischer Lloyd has come to dominate. Its share of the world’s fleet in this trade has grown steadily since the 1970s and was more than 40 per cent by 2014.

# NATUREN SVIKTER ALDRI. IKKE DINAMO FORLAG, HELLER

Vi hadde nesten gitt opp. Vi ønsket oss intenst en jubileumsbok til Naturvernforbundets 100-års-jubileum. Vi visste omtrent hva vi ønsket oss. Og enda mer hva vi drømte om: Et praktverk som sto som en søyle verdig anledningen, som overgikk forutsigbare forventninger og som sprengte sjangrer, former og vendinger vi så langt hadde brukt hundre år på å slite ut! Og den måtte formidle betydningen av det vi har holdt på med, den måtte inspirere og motivere til fortsatt innsats.

Vi innså at dette maktet vi ikke, vi hadde verken de faglige forutsetningene, kapasiteten eller midlene til å realisere det.

Så banket Dinamo på døra vår. Om forlaget kunne få lage en jubileumsbok, sammen med oss? Og de hadde med en idé. Hva med å lage en gjennomredigert, sjangeroverskridende bok med lyrikk, fiksjons- og prosatekster med naturen som forutsetning? Med både tidligere publiserte og nyskrevne tekster, og som kunne virke sammen med det beste vi kunne få fra norske naturfotografer? Tittelen var alt klar, «Naturen svikter aldri». Hvis vi ville, skulle Dinamo legge alt de hadde av kreativitet og faglige forutsetninger inn i prosjektet for å realisere noe vi kunne bli fornøyd med, og stolte av. Disse folka har den samme takknemlighet til det naturen har å by på, som oss.

Vi bukket, takket – og hoppet. Vi trodde knapt at dette skjedde oss. Vi kastet oss ut i en gnistrende prosess som uløste krefter og skaperkraft vi knapt visste at vi hadde, som ga oss glede og tett-på-eierskap fra begynnelse til slutt. Dagen boka kom, var en av de dagene som gir inspirasjon og lyst! Lyst til å sørge for at vi heller ikke svikter naturen.

Fikk vi det vi ønsket? Egentlig ikke. I Naturvernforbundet er det en unison oppfatning om at vi fikk det vi drømte om.

*Oslo i august 2015*

*Lars Haltbrekken, Leder i Naturvernforbundet*



Forfattere (div., antologi):  
*Naturen svikter aldri*  
Utgitt 2014  
ISBN: 978-82-8071-307-0





# TØFFE KJØREPLANER OG GOD DIALOG

Det startet med at vi hadde gått og tenkt på å lage bok ganske lenge. Vi syntes Norges eldste vertshus kunne fortjene en utgivelse. Som vertskap over noen år, og med alt arbeid nedlagt, fikk vi sakte, men sikkert en idé om hvordan en bok om Værtshuset på Bærums Verk kunne se ut. Så kontaktet vi Dinamo Forlag med ideen vår. Og rask var responsen fra forlagssjef Ottar Samuelsen. Vi hadde våre første møter med ham og redaktør Merete Henriksen, og da ble det fart i sakene. Først laget forlaget en såkalt dummy, med bilder og tekster. Vi likte det første de viste oss. Så satte man i gang to forfattere, det var bæringen, historikeren og journalisten John Olav Egeland og det var frilansjournalist Caroline Paulsberg. Egeland skrev om det historiske stoffet, både om Bærums Verk og Værtshuset. Så tok han intervju med Carl Otto Løvenskiold. Paulsberg intervjuet Bob og meg og skrev om hvordan vi jobber i hver sesong, hvilke råvarer vi bruker, ulike evenementer, selskap, aktiviteter og menyer. Det ble både faglig solid og stemning omkring Værtshuset av dette.

Når i tillegg fotograf Ingrid Harboe tok mange nye, flotte bilder, Veslemøy Vråskar tok matbilder og designer Mona Dahl ga boken et både sobert og varmt uttrykk, kunne vi ikke ønske oss mer.

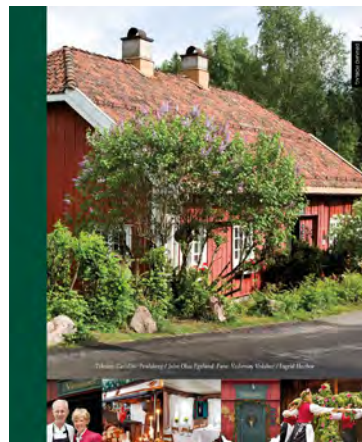
Underveis i prosessen med å få boka fram, kjørte forlaget tøffe kjøreplaner og var mye hos oss på Værtshuset. Dialogen var tett og god, det bidro til at vi klarte fristene og all jobben. Det var både krevende og givende. Bob har laget og skrevet alle oppskriftene i boka.

Boka er utkommet både på norsk og engelsk (overs. til eng. ved Richard Burgess), og den har bidratt til å løfte fram det gode, gamle

Værtshuset, miljøet her og virksomheten vår.

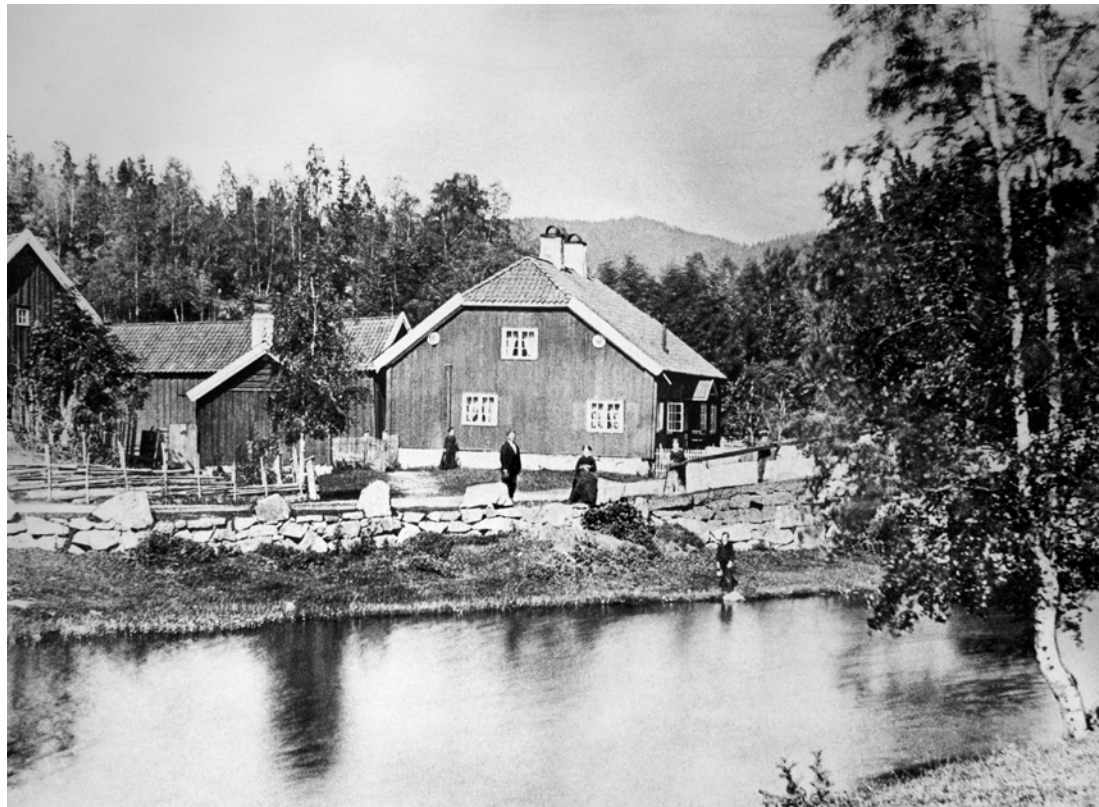
På lanseringen kom godseier Løvenskiold og frue, og det ble stor stas. Vi hadde taler, musikk-innslag og deilig mat og drikke. Det ble en helt spesiell fest som sitter i hjertene våre ennå.

Takk til Dinamo Forlag.



Caroline Paulsberg/John Olav Egeland:  
*Værtshuset*  
Utgitt 2013  
Norsk utgave: 978-82-8071-290-5  
Engelsk utgave: 978-82-8071-303-2





## ET SPØRSMÅL OM TEFT



Å skrive en bok som bare handler om bringebær, høres i utgangspunktet ut som en veldig smal idé. Det er tross alt et lite, ubetydelig bær, som folk flest kun kjenner gjennom syltetøyet de har på brødskiva. Men tanken ble sådd allerede da vi satte de første plantene i jorda sommeren 2009 og bestemte oss for å bli bringebær-bønder. Oppskrifter begynte å tumle i hodene våre. De kom rekende på fjøler; fra gamle tanter, blogger, venner og bekjente. Vips – så hadde de sprenget tanken om å lage et enkelt oppskrifts-hefte. Det måtte bli bok. En røff, enkel sak fri for matsminke og styling. Vi luftet ideen med våre venner Tor og Lina, som er spesialister på norske mattradisjoner, og Kristin som hadde fulgt vårt nye bringebærliv med fotoapparatet helt fra første spadetak.

Men hvilket forlag ville tørre å gi seg i kast med et slikt prosjekt og med team bestående av nærmest sagt glade amatører? Ikke minst uten en profesjonell matfotograf? Det eneste vi hadde å tilby, var en vill idé og entusiasme.

Jeg kjenner bokbransjen godt nok til å vite hvordan forslaget ville bli møtt i de store forlags-husene. De ville blunke med øynene, tenke kostnader og bunnlinje, og så forklare oss i vennlige ordelag at selv om de personlig var veldig glade i bringebær, så trodde de ikke at det var marked for en bok om dette bæret.

Så det måtte bli et mindre forlag. Som var villig til å akseptere våre krav til bokens form og innhold og til å ta den økonomiske risikoen. Tilfeldighetene førte oss til Dinamo. Vi inviterte Ottar og Merete til bringebærlunsj på gården. Der forførte vi dem med den ene oppskriften etter den andre mens vi snakket om nye mat-trendene: Om ren mat, sunn mat, kortreist mat. Om tradisjoner og historie. Om hvordan vi ville

dette skulle gjenspeiles i boken. At vi skulle gjøre alt selv. Tekst, bilder og layout. Vederlagsfritt selvsagt.

Noen dager senere fikk vi svaret vi håpet på. Ottar og Merete var villig til å ta sjansen. De trodde på oss. De trodde på våre felles kokke- og skriveferdigheter. De trodde på Kristins foto-kvaliteter. De trodde vi var i stand til å lage en bok folk ville lese. For å understreke dette tilbød de oss også hjelp fra en av de beste designerne i bransjen, Johanne Hjorthol.

Historien har gitt dem rett. *Bringebærlandet* – smaken av norsk sommer har blitt en usedvanlig vakker bok. Den har gitt oss mye glede og gjort oss så stolte. Dessuten har den solgt i bøtter og spann. Så takk Ottar og Merete – for at dere våget å tro på oss. Det er vi og alle bringebær-elskere dere evig takknemlige for.



Roy Andersen/Lina Dybdal/Tor Jacobsen/  
Åse-Marit Thorbjørnsrud/Kristin Bay (foto):  
*Bringebærlandet* – Smaken av norsk sommer  
Utgitt 2013  
ISBN: 978-82-8071-280-6



# DINAMO FORLAG FULGTE PROSJEKTET I TYKT OG TYNT

Mjøsgårdene er navnet på et nettverk av gårder rundt Mjøsa som tar imot gjester på en eller annen måte. Tolv ulike vertskap på tolv ulike gårder, alle med store bygningsmasser og en betydelig kulturarv å ta vare på.

Under arbeidet med å bygge nettverket skjønte vi at vi trengte en bok for å få fortalt alt vi hadde på hjertet; om gårdene, bygningene, vertskapet, kulturhistorien, om jordbruket som er grunnlaget for alt sammen, men mest av alt skulle det handle om selskapeligheten på Mjøsgårdene – hvordan og hvorfor og vi driver som vi gjør.

Dinamo Forlag tok tak i ideen og fulgte prosjektet i tykt og tynt – på alle gårdene. Tolv ulike gårdbrukere og bedriftsledere skulle tilfredsstilles med tekst, bilder og design, innenfor en stram tidsramme og med et nøkternt budsjett. Og ikke bare ble alle fornøyd, vi er skikkelig stolte av boka! Den fikk tittelen *Mjøsgårdene – skapt for selskapelighet*. Flott og vakker er den. Boka presenterer de selskapelige Mjøsgårdene som en felles identitet, samtidig som den tar vare på særpreget på hver gård.

All ære til Dinamo Forlag for dette – det var godt gjort!



Ingeborg Sørheim (forfatter/prosjektleder):  
*Mjøsgårdene – Skapt for selskapelighet*  
Utgitt 2012  
ISBN: 978-82-8071-267-7







## VI FIKK EN BOK VI ER STOLTE AV

For en tre års tid siden fikk vi en henvendelse fra Dinamo Forlag. Om vi kunne ta et møte og drøfte en mulig bokutgivelse? Det var snakk om et utvalg advokatportretter ...

Vel, vi åpnet døren på gløtt, og det første møtet var relativt raskt et faktum. Selve bokideen kom fra den anerkjente portrettør og forfatter Niels Christian Geelmuyden. Han hadde flere advokatportretter fra «Kapital» liggende, og kunne tenke seg at et utvalg kunne bli utgitt mellom to permer. Han hadde svært god erfaring med å utgi bøker på Dinamo Forlag, og fant det naturlig å anbefale dem som det oppdragsforlaget de vokste seg til å bli.

Vi er glad vi takket ja til bok og samarbeid. Prosessen ble intensiv, lærerik og morsom. Vi leste til øyet ble stort og vått, vi mente mye, hadde mange møter og gode diskusjoner! Det var slitsomt med forlagets stramme prosjektstyring og tøffe kjøreplaner. Men det var givende å jobbe med et så vidt dedikert og profesjonelt team. Kompaktforlag er «hands on». På Dinamo er de ikke mange! Det har sine fordeler, særlig når mange og viktige avgjørelser skal tas på kort tid. Og når ingen kompromisser i prosessen kan gjøres siden kravet til ferdig bok er høyt.

Vi fikk en bok vi er stolte av! Her er advokatprofiler fra tidsrommet 1987–2012 presentert i tekst og bilder på en seriøs, frisk og leken måte. Innholdet er inspirerende, tankevekkende og underholdende. Det visuelle uttrykket er sobert. Midt i blink for Advokatforeningen.

Stor takk til Niels Christian Geelmuyden og Dinamo Forlag. Kan anbefales.

*Merete Smith*

*Generalsekretær i Advokatforeningen*



Niels Christian Geelmuyden (intervjuer):

*Uten kappen*

Utgitt 2012

ISBN: 978-82-8071-277-6

*Utdrag fra boken:*

## SKATTENS DRONNING (2012) BETTINA BANOUN

**Bettina Banoun**, født 25. februar 1972 i Oslo, er forretningsadvokat med skatterett som spesialområde. Hun avla juridisk embetseksamen ved Universitet i Oslo 1995 og tok senere doktorgrad samme sted på avhandlingen "Omgåelse av skattereglene". Banoun er Magister Juris in European and Comparative Law fra Oxford University, og har vært gjesteforsker ved Harvard Law School.

Banoun har vært advokatfullmektig i Telenor, stipendiat ved Universitetet i Oslo, advokat i BA-HR og partner i Wiersholm siden 2004. Hun har møterett for Høyesterett og prosedyreerfaring fra EFTA-domstolen såvel som ESA.

Hun er medlem av styret i Wilhelm Wilhelmsen, leder av Advokatforeningens skattelovutvalg og rangeres blant Norges fremste eksperter innen skatterett.

Hun har medvirket som sentral aktør i to norske spillefilmer: X (1986) og Svarte pantere (1992).

«... Bråvakker buser Bettina Banoun gjennom glassdøren. Ravensvart i håret, buksen og jakken, med blodrød bluse. Røverdattervill i uttrykket. Visuelt er det mye som skulle tilsi at hun er på vei til nattklubb. Men klokken er halv ni mandag morgen og Wiersholm har aldri vært noe diskotek. Det dunderer sant å si av ingenting, og med sitt prosedyriske munnparti leder superadvokaten meg målbevisst inn i et møterom. Det skulle vel aldri forholde seg slik at hun ikke har rukket å skifte antrekk siden feiringen av hennes 40-årsdag tok til for halvannet døgn siden?

– Festen var helt topp. Stort spenn. Den yngste var tre og den eldste 87. Te? Kaffe? Oisann!

Det er kaffekannen som går i gulvet. Fullt mulig at hun nå og da transformeres til nattens dronning, men ved høylys dag er hun hovedsakelig skattens dronning. Den første kvinnen med doktorgrad i skatterett gjør her og nå knefall for å gi den falne kannen oppreisning.

– *Hva vil det si å være Bettina Banoun?*

– Selv føler jeg meg hovedsakelig veldig heldig.

– *Er det ikke litt jantelovlydig å skylde på hell når man lykkes?*

– Jo, kanskje. Det er noe med at jeg har fått muligheter. Men så har jeg da også grepet dem. Jeg har en følelse av at mange mennesker avstår fra det siste.»





## TIL SJØS MED DINAMO

I august 2001 var hele verdens oppmerksomhet rettet mot Wilh. Wilhelmsens skip *Tampa*, som reddet 438 flyktninger fra den visse død. I kjølvannet av den dramatiske redningsaksjonen fulgte en unik historie preget av flott sjømannskap og en dragkamp mellom humanitet og et storpolitisk maktspill.

Selvsagt ble det bok av en slik fantastisk historie. Dinamo Forlag grep ideen, og journalist Terje Svabø førte historien i pennen. Resultatet ble meget bra og ikke minst fungerte samarbeidet mellom forlag, forfatter og rederi utmerket.

Da tanken om å skrive Wilh. Wilhelmsens 150-års historie dukket opp for fem år siden, var det derfor nærliggende å ta kontakt med Dinamo igjen. En liten sjekk mot andre forlag overbeviste oss raskt om at Dinamo ville være det rette valg for en slik stor og utfordrende oppgave.

Når nå det endelige resultat foreligger, er det bare å fastslå at vi har fått en praktfull historiebok, som vi med stor glede vil distribuere til alle ansatte og forbindelser over hele verden, samtidig som den blir gjort tilgjengelig for andre interesserte her til lands. Med tittelen *Wilh. Wilhelmsen 150 år – historien og historier* er det noe å hente for de aller fleste.

Jubileumsboken er blitt til ved et førsteklasses samarbeid mellom to forfattere, designer og forlag. Ikke bare rent faglige forhold har fungert optimalt. Også gode personlige relasjoner mellom oppdragsgiver og forlag har vært utslagsgivende. Bokprosjektet, som har gått over en treårsperiode, er blitt gjennomført helt etter tidsplan og budsjett.

Herved er våre varmeste anbefalinger gitt – Dinamo Forlag leverer!!

*Hans Chr. Bangsmoen  
(tidligere informasjonsdirektør i WW)  
Prosjektleder for verket  
Wilh. Wilhelmsen ASA*



Bård Koltveit/Hans Chr. Bangsmoen:  
*Wilh. Wilhelmsen 150 år – historien og historier*  
Utgitt: 2011  
Norsk utgave: 978-82-8071-203-5  
Engelsk utgave: 978-82-8071-243-1  
(Til engelsk ved Rolf Gooderham)  
Fleet List: 978-82-8071-221-9 (ved Bjørn Pedersen)



Upstairs – downstairs. *Taurus'* (I) kaptein og befal med kvinnelig selskap på brua, underordnet dekk- og maskinbesetning på forluka. Også den gang var folk fra andre himmelstrøk å finne på mannskapslistene.



Selv om kaptein Wilhelm Wilhelmsen oppga sjøen i 1902, var han fortsatt å finne om bord på rederiets skip i mange farvann, slik dette brevkortet fra en Alaskareise i 1909, med bl.a. sauer som dekkslast, bærer vitne om.





## «DET VAR EN GANG»

Slik begynner alle eventyr ... og det vi kan om bøker, slutter samme sted. Et litt spinkelt utgangspunkt for musikkelskere som fablet om å putte 20 års galskap med Norwegian Wood-festivalen mellom to permer.

Heldigvis kjente vi noen gode mennesker som også la sin sjel i det de drev med – bøker. Det hjalp! Entusiasme, gode råd og faglig tyngde hjalp enda mer.

Som vanlig var vi for sent ute, men miraklenes tid er ikke forbi. Boken kom som avtalt i tide til vårt 20-årsjubileum i juni 2011.

Den ble akkurat det vi hadde håpet på. 20 år med glemte minner. Minner om tårer og tenners gnidning, noen avlysninger og massevis av musikalsk magi. Aller mest magi.

Dinamo Forlag hjalp oss med å lage en bok som fant Norwegian Wood sin sjel. Forhåpentligvis til glede for de totalt over 400 000 tilskuere og 400 artister og band som har vært på Bærums Verk og i Frognerbadet. Og ikke minst de tusenvis av frivillige og mange andre som har vært hos oss i en eller annen sammenheng.

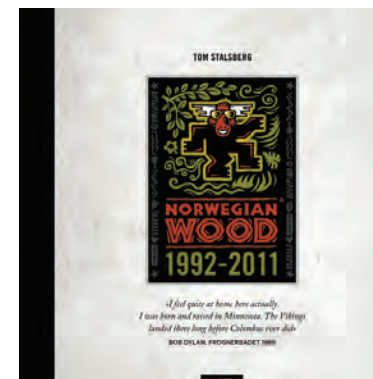
Helt til slutt tillater jeg meg å sitere en fyr som har spilt på Norwegian Wood. Han heter Neil Young.

Da han på 70-tallet en gang skulle bringe sin venn Stephen Stills (som også har vært i Frognerbadet) inn på scenen, sier Neil følgende velvalgte ord: «I'd like you to meet a good friend of mine. We've had our ups and downs, but we're still playing together; Mr. Stephen Stills.»

Takhøyde hos forlaget? Jada. Massevis.

*Thank ya kindly* til Dinamo Forlag for at vi fikk til dette. Boken vil glede oss og mange andre i lang tid.

*Jørgen Roll  
Norwegian Wood*



Tom Stalsberg: *Norwegian Wood 20 år*  
Utgitt 2011  
ISBN: 978-82-8071-229-5





## DET LYTTENDE OG INNOVATIVE FORLAGET

Vi ble gledelig overrasket da vi et par år før Ledernes 100-årsjubileum i 2010 ble kontaktet av Dinamo Forlag med tanke på å lage en jubileumsbok. Våre medlemmer stiller klare kvalitetskrav til det produktet de får fra arbeidstakerorganisasjonen Lederne, og Dinamo Forlags rykte tilsa at de representerte nettopp kvalitet. I ettertid kan jeg med hånden på hjertet si at våre forventninger til samarbeidet, prosessen og resultatet ble mer enn oppfylt.

Fra første møte opplevde vi forlaget, representert ved forlagssjef Ottar Samuelsen og redaktør Merete Henriksen, som svært engasjerte, kunnskapsrike, løsningsorienterte, lyttende og ikke minst innovative. Samtidig som grunnprinsippet hele tiden var relevans for organisasjonen, fant de løsninger som sikret at dette ikke ble en «vanlig» jubileumsbok. De utviklet en solid bokidé med et vakkert og stilrent visuelt uttrykk. Resultatet er en praktbok som vi i mange år fremover vil bruke internt til å spre kunnskap om organisasjonen, og eksternt til å spre kunnskap om mellomledelse.

Ottar og Merete hadde en beundringsverdig evne til å se organisasjonen Lederne fra et nytt ståsted, noe som resulterte i en uvanlig jubileumsbok. Relevansen ble ivaretatt gjennom portretter av medlemmer med mellomleders problemstillinger og en historisk-kronologisk gjennomgang av Ledernes historie. Så ble dette løftet til et høyere samfunnsperspektiv ved å beskrive det samfunnet Lederne har operert i, og ved å fokusere på historiske og fremtidige ledelsestrender. Topp journalister og en solid fotograf gjorde susen.

Samarbeidet med Dinamo Forlag ga oss utelukkende positive erfaringer, men fordret også åpenhet fra vår side. Ved flere veiskiller våget forlaget å utfordre oss på løsninger som vi nok aldri ville vurdert. De spilte på vår organisasjons grunn-

tema når de spilte oss gode, og i den prosessen utviste de prosjektledelse av sjeldent høy kvalitet.

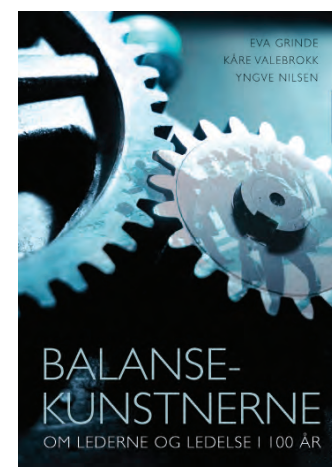
Takket være Dinamo Forlag ble boken *Balansekunstnerne* ikke bare en uvurderlig kulturbærer, et historisk dokument samt en inspirasjonskilde for organisasjonen Lederne. Den har også nådd langt ut. Boken er et så gjennomført kvalitetsprodukt fra tekst til bilder og layout at vi etter at den ble lansert har fått en strøm av positive tilbakemeldinger fra våre medlemmer og samarbeidspartnere.

Vår erfaring med forlaget og dets kunnskapsrike, engasjerte mennesker gjør at jeg uten tvil kan anbefale det. På vegne av organisasjonen Lederne: Hjertelig takk.

*Sverre Simen Hov*

*Kommunikasjonsleder og intern prosjektleder for boken *Balansekunstnerne**

Eva Grinde/Yngve Nilsen/Kåre Valebrokk:  
*Balansekunstnerne – Om Lederne og ledelse i 100 år*  
Utgitt 2010  
ISBN: 978-82-8071-207-3





Over: Kraftstasjonen Tyso ved Sørfjorden i Hordaland 1928.

Under: De arbeidsløses kafé i Rødfyllgata, Oslo. Den ble drevet av Oslo faglige Samorganisasjon fra 1929 til 1939.



# FROGNERSETEREN – EN HISTORIE

Jeg gikk lenge med planer om å gi ut en bok om FrognerseTERENS historie og daglige liv. Etter at jeg fikk alle de praktiske tingene på plass, var valg av forlag neste skritt. Siden jeg ikke hadde noen erfaring med å sette sammen en bok, var det viktig å finne et profesjonelt forlag med dyktig ledelse. I tillegg var det viktig for meg at forlaget var kvalitetsbevisst.

Det å gi ut boken om et av Norges største kulturminner, krevde i mine øyne at man stilte store krav til kvalitet. Kvalitet i det som skrives, i valg av papir, i valg av trykkeri samt designer og prosjektledelse. I Dinamo Forlag hos Ottar Samuelsen med team følte jeg med en gang at jeg fant den samarbeidspartneren som kunne oppfylle mine krav og forventninger.

Det ble med engang etablert klare arbeidsplaner med tidsfrister som måtte overholdes. Det fungerte. Som initiativtaker til boken ble jeg ikke involvert i unødvendige prosesser. Dermed ble alt levert til rett tid med et topp resultat og en fantastisk bok.

Benytter anledningen til å takke Dinamo Forlag for et usedvanlig godt samarbeid som resulterte i den boken vi drømte om og som er verdig vårt kulturminne FrognerseTEREN!

*Med vennlig hilsen og til neste oppdrag  
Walter Kieliger (Restauratør, FrognerseTEREN)*



Gry Larsson/Heidi Eldor:  
*FrognerseTEREN – 1 historie, 8 rom, 80 oppskrifter*  
Utgitt 2010  
Norsk utgave: ISBN 978-82-8071-217-2  
Engelsk utgave: ISBN 978-82-8071-228-8







## MED DINAMO FORLAG GJENNOM SVANGERSKAP OG FØDSEL!

Den norske jordmorforening kunne feire 100-årsjubileum i 2008. Vi er landets eldste fagorganisasjon for kvinner, og vi ønsket å markere dette med en annen vri enn tradisjonell organisasjonshistorie. Spørsmålet var bare *hvordan*.

Svangerskapet startet med en liten sonderingsrunde. Hvem kunne ta på seg en slik oppgave? Det ble tidlig klart at Dinamo Forlag var en aktuell samarbeidspartner, og kontakt ble opprettet. Dinamo tok oppgaven på strak arm. Ottar Samuelson og hans team var fra første stund imøtekommende, positive og tillitvekkende.

I tillegg var de punktlig; alle avtaler og frister ble overholdt.

Men det inntrykket vi *virkelig* sitter tilbake med, er den glød vi ble møtt med. Fra første stund var arbeidet preget av entusiasme, kreativitet og stor vilje til å finne løsninger. Dette var et forlag som tok oppgaven på alvor. Utallige ideer ble sådd før den endelige, forløsende tanken kom: Hvorfor ikke skrive skjønnlitteratur?

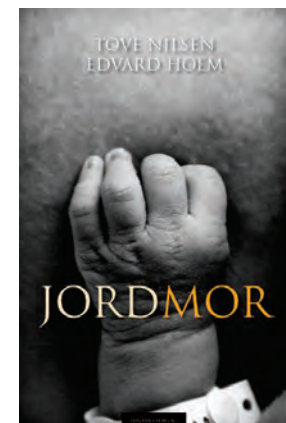
Resultatet ble boka *Jordmor*. Forfatterne Tove Nilsen og Edvard Hoem gikk dedikerte løs på oppgaven og endte opp med to fantastiske historier om jordmødre.

Jordmorforeningen er stolt av *Jordmor*, og jordmødre over hele landet har slukt de to historiene. Boka deles i dag ut til alle nye jordmorstudenter i Norge, noe som er svært populært. Men jordmorboka egner seg ikke bare for jordmødre, den vil kunne glede alle som blir fascinert av gode historier.

100-årsjubileet ble særdeles vellykket. Og jordmorboka bidro i stor grad til det. Vi hadde ikke klart det uten hjelp. Jeg vil anbefale Dinamo Forlag på det varmeste.

*Marit Heiberg*

*Leder i Den norske jordmorforening*



Tove Nilsen/Edvard Hoem: *Jordmor*  
Utgitt 2008  
ISBN: 978-82-8071-193-9

## NILSEN OG HOEM TAR OSS MED INN TIL DET MEST SÅRBARE I OSS, TIL SMERTEN OG GLEDEN. DIT HVOR DET HELE BEGYNNER.

*Utdrag fra Tove Nilsen:*

«... Noen ganger måtte jordmødrene fraktes med båt i storm og vind i time etter time, noen ganger måtte de trekkes på kjelke, noen ganger måtte de kjøres i vogn, noen ganger måtte de sykle, andre ganger måtte de gå og gå for å komme fram. Det er ikke et ordhell og ingen overdrivelse, men et faktum, at de dro av gårde i all slags vær, på holke og glattis, i mørke og føyke, i sludd og sørpe, i minus 25 med snøkorn som stakk lik nåler mot huden. De kunne ikke snu, de kunne ikke tenke at de ikke orket fordi de hadde hodepine eller ryggvondt eller en mann som trengte dem hjemme. Når de ble kalt, måtte de dra for å hjelpe den ene som satte sin lit til at hjelpen kom fram, og slik var det dag etter dag i år etter år.

Om drivkreftene bak dette skulle jeg skrive.

...

Ordet jordmor er så mettet. Det lyder både som moren til jorden og hun som jorder barnet. I yrkesdiskusjoner har noen ment at det lyder gammeldags og bør fornyes, siden det kommer fra de tider da barnet ble født på marken eller jordgulvet. Den fødende sto på kne, det samme gjorde jordmoren. Så snart barnet ble født, løftet jordmoren det opp og ga det til faren for at han skulle ta det til seg som sitt og beskytte det.

Jordmor, jeg liker så godt å ta det ordet i munnen, det ruller rundt med r'er og o'er og er som en sirkel av sammenhengende erfaring.

Hva blir vel det å skape bokfigurer i forhold til å løfte fram sprell levende mennesker?

Som en øvelse i ydmykhet drar jeg hjem og leter fram ulike språks benevnelser for det samme yrket. Det blir en mektig remse:

Lysmor, barnmorska, midwife, comadrona, potozna, babica, levatrice, hebamme, sage femme, dæya, dai, mami, maia, akusjerka, wakunga.»

*Utdrag fra Edvard Hoem:*

«Det første Jordmor-Stina kunne minnast frå sin barndom, var ein vill seilas. Den kom ho ut for i året 1800, sommaren før ho fylte sju år. Saman med far sin og mor si skulle ho flytte frå Gjermundnes på den eine sida av Romsdalsfjorden, til Nesjestranda på den andre sida. Far hennar, Anders Knutsen, skulle bli bygdeskomakar der og overta ein husmannsplass med litt jord etter den gamle bygdeskomakaren, som var død.

...

Og medan dagane gjekk, og det nærma seg jul, vart ho stadig meir oppslukt av det ho las om livmora, fostervatnet, fosteret og navlestrengen. Ho las om svangerskapet, og korleis livmormunnen opnar seg. Ho lærte seg korleis ein kan undersøke skjeden og livmora og underlivet utvendig, og også endetarmen og brysta. Så kunne da jordmora føre anten peikefingeren, eller peikefingeren og langfingeren, innsmurde i frisk olje eller usalta smør. På det store, mørke prestegardskjøkkenet hadde ho tilgang til begge delar, og slik kunne ho prøve på seg sjølv korleis det var. Men det ho enno ikkje kunne undersøke, var korleis fosteret låg, til det trong ho ei gravid kvinne.»

Jordmor-Stina er forfatterens tippoldemor.

# OCEAN OF OPPORTUNITIES

Da vi skulle lage Camillo Eitzen & Co ASAs 125-års jubileumsbok, tok vi kontakt med flere forlag. Vi hadde mange idéer og tanker, men ingen erfaring, og så etter en profesjonell samarbeidspartner med faglig tyngde, som også kunne inspirere. Valget falt raskt på Dinamo Forlag med Ottar Samuelsen og Merete Henriksen i spissen – ikke minst også grunnet deres genuine engasjement og entusiasme for prosjektet. Vi hadde et tett og spennende samarbeid i nærmere halvannet år, en periode vi ser tilbake på med stor glede.

Vi ønsket en praktbok hvor både tekst, bilder og design skulle reflektere vår verdens omspennende organisasjon gjennom våre aktiviteter og holdninger, og hvor menneskene skulle være i fokus. Vår bransje bærer mye tradisjon, men vi ønsket samtidig en viss nyskaping og kreativitet. Så det var en omfattende oppgave med mange fasetter. Valg av både forfatter, fotograf og ikke minst designer var således meget viktig, valg som takket være Dinamo også ble meget riktig.

De var dyktige til å sette seg inn i vår kultur, og til å tolke materialet og historien vår. Jeg tror vi var en krevende oppdragsgiver, med sterk tilstedeværelse og mange innspill, men de leverte hele tiden. Dinamo var flinke til å lytte, veilede og råde, men samtidig styre oss og korrigere kursen underveis, både mht form, manus, redigering og tidsfrister. Fra begynnende tekst til ferdig trykket produkt, holdt de godt i prosessen, og det var mye latter og glede underveis.

Vi er utrolig stolte av *Ocean of Opportunities* – det ble den flotte praktboken vi ønsket oss.

*Nina Eitzen*  
*Corporate Social Responsibility*



Dag Bakka jr.: *Ocean of Opportunities*  
Utgitt 2008  
ISBN: 978-82-8071-153-3





B. P. Newton 1939



Sichem Peace 2005



## HISTORIER OM SÅRBARHET: «GEDIGENT OM PSYKIATRIENS MULIGHETER.»

Modum Bad skulle jubilere i 2007 – 150 år etter det gamle kurbadet ble etablert, 50 år etter at dette ble et moderne psykiatrisk hospital. Vi ønsket ikke en tradisjonell jubileumsbok med lett glanset historiefortelling. Vi ønsket et blikk innenfra, fortolket og formidlet av noen utenfra. Forlaget Dinamo – i konkurranse med andre – tok poenget og tente på ideen. De ville gjerne lage en annerledes jubileumsbok, en bok knyttet til et bestemt sted, men med et allment budskap. Vi tente på forfatterideen, ekteparet Ketil Bjørnstad og Catharina Jacobsen – kunstneren og journalisten. Et lykkelig valg.

I konstruktivt samspill mellom Dinamo og oss ble det skapt og formidlet levende møter med lidende mennesker, beretninger om sårbarhet som også rommer stolthet og styrke, beretninger om nederlag, men også om oppreisning, beretninger om tvil, men òg om tro og håp. En troverdig fortelling om et allment budskap, med illustrasjoner og layout som fremhevet budskapet og gjorda boka til en helhet. Det var det vi var ute etter, det var det vi fikk.

Vi er veldig stolte over boka, og stolte over hvordan den er blitt mottatt og omtalt – langt bedre enn de fleste jubileumsbøker. En nestor i norsk psykiatri, professor Per Vaglum, sa det slik: «Dette er gedigent om psykiatriens muligheter. Måtte denne boken bli lest av alle politikere, myndighetspersoner og andre som har med bevilgninger til psykiatrien å gjøre!»

Det er tre år siden. Fremdeles lever boka, fordi beretningene den forteller om lidelse og liv, er tidløse. Godt gjort av Bjørnstad og Jacobsen. Godt gjort av Dinamo!

*Ole Johan Sandvand  
(Direktør ved Modum Bad)*

*Sagt om boka da den var ferdig i 2007:*

«Et blikk innenfra, fortolket og formidlet av noen utenfra. Det var ideen. Å overgi seg til utenforstående og bli kikket i kortene krever mot og modenhet. Det ligger naturligvis en risiko i det, men jeg velger heller å se på det som en styrke. Bildet som tegnes, blir mer troverdig og fremstillingen mer interessant enn om vi skulle skrevet historien selv.»

Ole Johan Sandvand

«Det er så kort vei fra det å kjenne trygg grunn under føttene, til å måtte kjempe for sitt liv. Modum Bad er stedet for mennesker som har erfart en tøff virkelighet. De har beveget oss. Vi takker Modum Bad og de ansatte for tilliten, men enda mer må vi takke pasientene for at de ville møte oss. De har gitt oss trøst, håp og ny innsikt. Livet er blitt mer sårbart enn før, men også enda rikere.»

Catharina Jacobsen og Ketil Bjørnstad



Catharina Jacobsen/Ketil Bjørnstad: *Historier om sårbarhet*  
Utgitt 2007  
ISBN: 978-82-8071-164-9

«Jeg gik bortover veien med to venner  
– solen gik ned –  
Jeg følte som et pust af vemod –  
Himmelen ble pludselig blodig rød –  
Jeg stanset, lænede mig til gjærdet  
mat til døden –  
så ut over de flammende skyerne  
som blod og sværd  
over den blåsvarte fjord og by –  
Mine venner gik videre – jeg sto der  
skjælvende af angst –  
og jeg følte som et stort uendeligt skrig  
gennem naturen – »

Edvard Munch, Nizza, 22. januar 1892

### «PASIENT VED AVDELING FOR SPISEFORSTYRRELSER: DET VAR SOM Å SPISE LEVENDE EDDERKOPPER

Hun er i 30-årene og fra Oslo-området. Har høy stilling i det offentlige.  
Gift og to barn.

Slik husker hun det:

Jeg kommer fra en familie der det ble stilt høye krav til oss barn. I utgangspunktet er jeg en utadvent og energisk person og jeg kan være ganske impulsiv også. Vi var en typisk kjernefamilie, søsteren min, foreldrene våre og jeg. Vi vokste opp i et stort og flott hus utenfor Oslo.

Under hele oppveksten fikk jeg høre av moren og faren min at jeg var en hard nøtt og en uregjerlig jente. De sa de håpet at jeg en dag skulle møte noen som kunne stagge meg og sette meg på plass. Derfor har jeg alltid ønsket at det var

mindre av meg. Både faren min og moren min krevde mye plass. Alt dreide seg om dem og ikke om oss. Pappa var syk, og mamma hadde veldig behov for å være i sentrum. Alle andre var på en måte viktigere enn søsteren min og jeg, enten de var naboer eller venner. Derfor har vi alltid følt oss som dårlige mennesker som ikke var flinke nok, som ikke stilte opp, og som krevde for mye. I ettertid ser jeg at det ikke var riktig, det var bare noe vi ble fortalt. I realiteten mener jeg vi tok mer ansvar og viste mer omsorg og gjorde mer nytte for oss enn veldig mange andre barn.»

### «KLINIKKSJEFEN: BEHANDLINGEN MÅ VÆRE VERDT STREVET FOR PASIENTENE

Tron Svagård. Klinikksjef på Modum Bad. 55 år. Tidligere leder for Avdeling for traumebehandling og interpersonlig terapi. Spesialist i allmennmedisin og psykiatri. Som ung legestudent møtte Svagård Gordon Johnsens nære venn og kollega Einar Lundby.

Tidlig i legestudiet hadde jeg en personlig krise, en eksistensiell krise. Den kom kastet på meg bokstavelig talt en dag jeg satt på lesesalen. Jeg fikk angst. Jeg strevde mye med spørsmål som: 'Hvem er jeg? Hva skal jeg? Hva er meningen med mitt liv?' Da fikk jeg komme til Einar Lundby, bo hos ham og ha personlige samtaler med ham over to dager. Det var den samme oppskriften som andre som møtte ham; først en samtale, så gå en tur og tenke over det vi hadde snakket om, så en ny samtale senere. Selv om det er over 35 år siden husker jeg Einar Lundbys ord: – Husk at mennesket består av ånd, sjel og legeme. Og du har forsømt minst en av dem, Tron. Møtet med Einar Lundby har fulgt meg videre gjennom livet, og mye av det han sa, har jeg tatt med meg som viktig ballast. Jeg har også brukt ham som eksempel når jeg har møtt pasienter her på Modum Bad for eksempel ved velkomstkaffen for nye pasienter. Det er viktig at vi som behandlere i møte med pasientene forsøker å ha den samme tilstedeværelse og oppmerksomhet knyttet opp til den enkelte. Det var tilstedeværelsen jeg opplevde som spesielt sterk hos Lundby. Det var ikke få mennesker han møtte og hadde samtaler med, men den tiden jeg var i Doktorgården, så var han der for meg. Han hadde sin fulle oppmerksomhet på at det viktigste som skjedde nå, var samtalen vår.»

## 80 000 HYLLEMETER KULTURARV MEL- LOM TO PERMER



Man kan kanskje si at vår utfordring da vi skulle utgi praktbok med glimt fra Nasjonalbibliotekets samling, har linjer tilbake til dansk-norsk sensurlovgivning. Samlingen er møysommelig bygget siden den gang norske trykkerier og utgivere fra og med 1781 ble pålagt å levere inn eksemplarer av det de produserte til Det Kongelige Bibliotek i Danmark. Fra 1815 ble materialet pliktavlevert til Universitetsbiblioteket i Oslo, som overførte den norske samlingen til dagens Nasjonalbibliotek i 1999. Her skulle allment tilgjengelig materiale samles inn med grunnlag i en av verdens mest moderne pliktavleveringslover – en lov som bestemmer at nær sagt *alt* som produseres for offentligheten i *alle formater* skal leveres Nasjonalbiblioteket for å sikre vår felles kulturarv. Per i dag har det resultert i en samling på over 42 000 hyllemeter oppbevart i store fjellhaller under polarsirkelen. Like mye er lagret i underjordiske magasiner ved Nasjonalbiblioteket i Oslo. Samlingen rommer foruten gamle håndskrifter og kart, alt fra gamle bøker, musikk, radio- og TV-programmer til film, teatermateriale, plakater og fotografier. I tillegg er mange millioner filer lastet ned fra det norske Internettdomenet.no.

Etter nyåpningen av det restaurerte Nasjonalbiblioteket i Oslo i 2005, var det en klar ambisjon å gjøre materialet som oppbevares i et 1000-års perspektiv levende og interessant også for vår samtid. Nasjonalbibliotekar Vigds Moe Skarstein initierte et omfattende formidlingsarbeid der samlingen ble gjort tilgjengelig og satt i perspektiv både i bibliotekets publikumsarealer og i det digitale Nasjonalbiblioteket gjennom en rekke utstillinger og andre kunnskaps- og kulturarrangementer. I en slik sammenheng var det også riktig og naturlig å vise frem Nasjonalbibliotekets samling og samfunnsoppdrag mellom to permer. Spørsmålet vi nå sto overfor, syntes altså nesten like åpenbart som umulig: Hvordan velge ut og presentere i bokform et utvalg fra en samling på over 80 000 hyllemeter

slik at det blir tilgjengelig samtidig som Nasjonalbibliotekets forskningsbibliotekarer og formidlere kunne stå inne for både format og utvalg? Vi trengte forlagsfaglig assistanse til å samarbeide med Nasjonalbibliotekets fagfolk om å lage en bok av interesse også for dem som ikke kjenner samlingen. Etter en grundig vurdering av flere tilbydere falt valget på Dinamo forlag. Deres erfaringer samt kvalitet på tidligere utgivelser innga tillit. Ottar Samuelsen var en god og riktig rådgiver i arbeidet med boka som fikk tittelen *I manns minne*. Engelsk versjon bærer tittelen *Living Memory*. I nært samarbeid med Nasjonalbibliotekaren, nasjonalbibliotekets prosjektleder Merethe Myrvang og forfatter Birte Svaton som gjorde en imponerende innsats med innsamling, skriving og bearbeiding av tekster, organiserte og strukturerte Ottar Samuelsen utvalg og presentasjon. Hans sterke visuelle forståelse og gode samarbeid med designbyrået Melkeveien, bidro til at boken ble et praktverk. Jeg er stolt av å kunne kalle meg «redaktør» – men må straks legge til at boken aldri ville blitt det den ble uten Dinamo Forlag.

Tonje Graver (Informasjonsdirektør)



Birte Svaton: *I manns minne*  
– Fra Nasjonalbibliotekets samling  
Utgitt 2006  
Norsk utgave: ISBN 978-82-7965-083-6  
Engelsk utgave: ISBN 978-82-7965-086-7

## Kunnskapens tempel

### Utsmykningene i Nasjonalbiblioteket

Daniela Büchten, utstillings- og arrangementsansvarlig

2. JANUAR 1914 BLE Universitetsbibliotekets nye bygning i Drammensveien 42 innviet. Den gangen ivaretok biblioteket også nasjonalbiblioteksfunksjoner. I 1989 ble Nasjonalbibliotek-avdelingen i Mo i Rana opprettet, og etter at Universitetsbiblioteket flyttet til Blindern, overtok Nasjonalbiblioteket bygningen i Drammensveien 42 fra og med 1. januar 1999.

Når man kommer inn hovedinngangen i bygningen i Oslo i dag, får man følelsen av å komme inn i et sakralt rom – taket i inngangspartiet likner et romansk krysshelv. Rommet er dekorert med fresker og er tydelig inspirert av middelalderkirker. Da Emanuel Vigeland fikk i oppdrag å lage utsmykningen til det nye Universitetsbibliotekets foajé, var hans konkurranseutkast til utsmykning av aulaen i Universitetets urbygning akkurat blitt avvist – til fordel for Edvard Munchs forslag. Arkitekt Holger Sinding-Larsen var ansvarlig for begge prosjektene. Etter hans oppfatning skulle utsmykningen understreke den arkitektoniske helhetsvirkningen, og han anså freskotenikken som best egnet til å få fram dette.<sup>[1]</sup> Dermed var Emanuel Vigeland, som hadde laget Norges første freskoutsmykning i Vålerengen kirke – også tegnet av Sinding-Larsen – et opplagt førstevalg.<sup>[2]</sup> Som sin bror, den mer kjente billedhuggeren Gustav Vigeland, var Emanuel Vigeland fascinert av både livsfilosofisk og kristent tankegods. Motivene i bibliotekets foajé er da også delvis hentet fra kristen ikonografi. «Soli deo Gloria», «All ære til Gud», var mottoet som opprinnelig sto over inngangsdøren.<sup>[3]</sup>

Freskene er sentrert rundt en solformet lysekrone i messing, smykket med påfugler og sommerfugler. Øynene på påfuglenes halefjer symboliserer muligens Guds allvitenskap, og står dermed for all visdom som inspirerer menneskene. Fra sentrum strømmer lysbølger som «gullregn», både malt og antydnet i relieff, ned på fire figurer, tre menn og én kvinne som er plassert i de fire hovedfeltene. Figurene kan tolkes som forskjellige måter å ta imot kunnskap og inspirasjon på. Rett overfor hovedinngangen ser vi en gammel mann som skriver med fjerpenn på en skriftrull og vender ansiktet oppover. Evangelistene ble framstilt på denne måten for å understreke at de nedtegnet Guds ord direkte i Bibelen, mens her virker det som en verdslig forfatter som er åpen for å motta høyere viten. I feltene til høyre og rett over inngangen er det to nakne menn. Den ene hever sine armer mot himmelen og ser ut til å omfavne «gullregnet». Den andre står på knærne og bøyer hodet ydmykt. I feltet til venstre har Vigeland malt den tradisjonelle personifikasjonen





## LANGS GILDE VEIER

Vi bar fram en velskapt bok etter å ha jobbet kreativt, effektivt og godt med grunnleggende design, tekst, bilder og visuelle virkemidler.

Jeg opplevde samarbeidet med Dinamo Forlag som profesjonelt, lekent og velstrukturert.

*Nils Ove Bredvold*

*Prosjektleder Gilde*

For jubileumsboken *Langs gilde veier*



Sverre A. Christensen/Yngve Nilsen:

*Langs gilde veier*

*Gilde Norsk Kjøtt 1931–2006*

Utgitt 2006

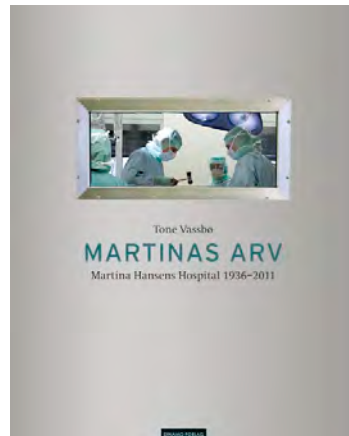
ISBN 978-82-8071-144-1



## ANDRE OPPDRAGSTITLER



Svein Olav Kolset: *En sjelden kar – En fars beretning*  
Utgitt 2011  
Norsk utgave: ISBN: 978-82-8071-242-4  
Engelsk utgave: ISBN: 978-82-8071-241-7



Tone Vassbø: *Martinas arv. Martina Hansens Hospital 1936-2011*  
Utgitt 2011  
ISBN: 978-82-8071-246-2



Hans Kristian Lingsom:  
*Kampen om Fornebu*  
Utgitt 2008  
ISBN: 978-82-8071-196-0



Inge Torstenson: *Ute av øye – ute av sinn?*  
– En historie om avfall og gjenvinning  
Utgitt 2006  
ISBN: 978-82-8071-163-2

*Kontaktinformasjon*

DINAMO FORLAG AS

Postboks 182, 1325 Lysaker

Telefon: (047-67 59 04 13)

Ottar Samuelsen (Forlagssjef): [ottar@dinamoforlag.no](mailto:ottar@dinamoforlag.no)

mobil: 95 08 17 73

Merete Henriksen (Redaktør): [merete@dinamoforlag.no](mailto:merete@dinamoforlag.no)

mobil: 41 64 61 07

[www.dinamoforlag.no](http://www.dinamoforlag.no)